

# la couleur en peinture

Pour parler de couleurs, il faut d'abord s'entendre sur quelques termes.  
Voici donc pour commencer un mini glossaire.

- > Primaire: se dit d'une couleur qui ne peut s'obtenir en mélangeant deux autres entre elles.  
Il y a trois couleurs primaires, le rouge, le jaune et le bleu.
- > Secondaire: ce sont les couleurs obtenues en mélangeant deux primaires.  
Il y a 3 secondaires, le violet, le vert et le orange.
- > Complémentaire: par rapport à une primaire, c'est le mélange des deux autres.  
Par exemple, le violet (rouge + bleu) est complémentaire du jaune.
- > Teinte: c'est le nom commun de la couleur, magenta, vermillon, bleu de prusse...
  
- > Tonalité  
ou Ton: c'est le degré de clarté d'une teinte (plus ou moins clair ou sombre).
  
- > Couleurs froides: Couleurs contenant du bleu, les couleurs froides donnent une impression d'elles semblent reculer.
- > Couleurs chaudes: Couleurs dans la gamme des jaunes, oranges, rouge (attention tout est relatif, par exemple, peuvent paraître très froids!!)
- > Saturée: Ce dit d'une teinte très proche des couleurs primaires ou secondaires.  
Ce sont des teintes vives et éclatantes.
- > Désaturée: Ce dit au contraire d'une teinte déteinte. On dit aussi rabattue, rompue...

## 1/ LA FABRICATION DES COULEURS :

Cf cercle chromatique .

On s'aperçoit que 2 primaires entre elles donnent des teintes saturées (vives).

3 primaires mélangées donnent un ton gris + ou > coloré (allant jusqu'au brun).

On apprend à désaturer les couleurs secondaires.

On apprend à détecter la présence de rouge en ajoutant un peu de blanc, ce qui entraîne du rose.

On apprend à voir la présence de chaque primaire dans une teinte.

## 2/ LA HARMONIE COLOREE :

Nous colorons un motif. ( pomme et feuillage sur un coin de table )

Nous discutons des différents résultats obtenus. Certains nous apparaissent trop criards et d'autres encore trop tristes.

Ceci est le résultat d'associations peu réussies.

a) C'est trop criard :

Les couleurs sont primaires ou secondaires, il faut plus désaturer.

b) C'est trop plat :

Il n'y a pas de différence entre les arrière plan et les premiers plans.

Il n'y a pas de différence selon l'éclairage du volume (pomme)

Il faut utiliser des couleurs plus froides pour les plans les plus lointains et réchauffer

Il faut créer des contrastes aux points de contacts des différents plans.

Il faut créer un dégradé ou noter plus abruptement (selon le style choisi) l'ombre créée

c) C est trop triste :

Les couleurs se sont ôteintes les unes les autres.

Il faut veiller à garder ce rapport des complémentaires, qui fait vibrer les teintes.  
On n'est pas obligé pour cela de redevenir criard et n'utiliser que des primaires  
chercher ce rapport dans des teintes désaturées.

3/ EXPERIENCES de RAPPORT ENTRE TEINTES :

La couleur est différente selon son environnement :

Le gris paraît plus rouge coté d'un turquoise.  
Le gris paraît plus bleu coté d'un rouge.

Le jaune est plus vif sur fond noir.  
Le jaune est plus foncé sur fond blanc

Le bleu irradie sur le noir.  
Le même bleu est plus sombre sur le blanc.

On peint un carré rouge sur fond blanc : il est sombre.  
On peint un carré rouge sur fond noir : il rayonne.

La couleur peut bouger, elle avance ou recule selon son environnement :

On peint un carré blanc sur fond noir : il avance.  
On peint un carré noir sur fond blanc : il recule.

On peint un carré jaune sur fond noir : il avance.  
On peint un carré jaune sur fond blanc : il recule.

Plus les collines sont loin, plus elles sont grises bleutées.

Elle vibre et donne un effet de mouvement si elle est opposée à sa complémentaire :

Le ballon dans le tableau de Suzanne Valadon est rouge sur fond vert.

4/ NOUS REFAISONS L'EXPERIENCE DE PEINDRE LA POMME ET SON FEUILLAGE.

5/ l'ombre :

On peut utiliser une bonne formule : ombre = teinte de l'objet + bleu + complémentaire  
et doser!!