

Peinture à l'oeuf ou tempéra

Cette peinture convient pour peindre des décors plutôt que des fonds couvrants. On travaille de petites surfaces à la fois. Le rendu est tendu, précieux et très lumineux.

Le mot « tempera » est tiré du latin qui signifie mélanger ou combiner. *Tempérer* signifie « mettre une poudre en pâte à l'aide d'un liquide liant pour en faire une peinture ». C'est la technique la plus solide, une fois sèche elle ne se dissout ni à l'eau, ni à la térébenthine, ni à l'alcool. Par contre elle sèche très vite ce qui rend compliqué la réalisation des fondus et des dégradés par exemple. Et son œuf la rend très sensible à l'humidité et aux moisissures. Donc attention à la bonne conservation. C'est pourquoi, si vous fabriquez votre peinture vous-même, fabriquez-la au fur et à mesure de votre usage, ne la stockez pas elle moisirait.

C'est la peinture à l'eau la plus ancienne, elle était utilisée par les égyptiens, les byzantins ainsi qu'à l'époque médiévale, puis elle a cédé sa place petit-à-petit au XV^e siècle lors de la découverte de la peinture à l'huile. Cette technique est tellement solide que les œuvres médiévales réalisées à la tempera à l'œuf sont les mieux conservées de notre patrimoine.

Fournitures :

- 1 support en bois peint en blanc mat ou un châssis. L'idéal est qu'il y ait un relief. Vous pouvez inclure de la dentelle, ou du damassé ou encore faire un relief au couteau si le support est très plat.

- vos pinceaux
- 3 œufs
- une assiette blanche, ou à escargots ou des petits couvercles
- chiffon doux
- éventuellement une petite boîte de talc + couteau de peintre+ peinture blanche acrylique si vous souhaitez faire le relief en cours.
- Des pigments si vous en avez



Botticelli : Le Printemps. (peint vers 1550)